



Porteuses d'eau Vive

*Sur les pas des femmes
de l'Évangile*

*Icônes de l'Atelier des
Tourelles*



L'Évangile de Matthieu ou l'Homme ailé



Élément d'une fresque d'A.
Roublev,
iconographe russe du XV^{ème} siècle,
comportant quatre médaillons
ornés des symboles des quatre
évangélistes.

Bonne Nouvelle

Ouvrons l'Évangile et
parcourons avec les femmes
que le Christ a rencontrées
notre propre chemin
spirituel...



La Mère de Dieu



Marie, la Théotokos, « Celle qui enfante Dieu » nous introduit au mystère de l'Incarnation. Par elle, l'enfant, le plus petit, devient image de Dieu.

Entourée d'Anne, sa mère et d'Elisabeth, sa cousine, elle chante sa joie d'être Mère et désigne son Fils comme le Sauveur.

**Se revêtir
d'humilité**



Porteuses d'Eau vive

Elles L'ont accueilli, Enfant. Elles ont entouré Sa naissance avec joie et tendresse, fidélité, espérance...



*Elisabeth,
cousine de Marie*



La Sage -femme et la Nourrice



Anne , la prophétesse

L'Annonciation

*D'après une Icône du XII^{ème} siècle
conservée au monastère Ste
Catherine du Mont Sinaï.*

*L'ange Gabriel dont le
vêtement se déploie comme une
flamme d'amour, est le
messager de la bonne nouvelle
auprès de Marie : toute la
création chante la beauté de la
Vie*

**Accueillir
la Vie**





La Visitation

D'après une icône de l'Atelier contemporain orthodoxe Sainte Théodora

La Visitation de Marie à sa cousine Elisabeth, témoigne de la joie de l'attente et du réconfort de l'amitié.

La jeune fille et la femme âgée toutes deux enceintes, sont baignées par l'Esprit...

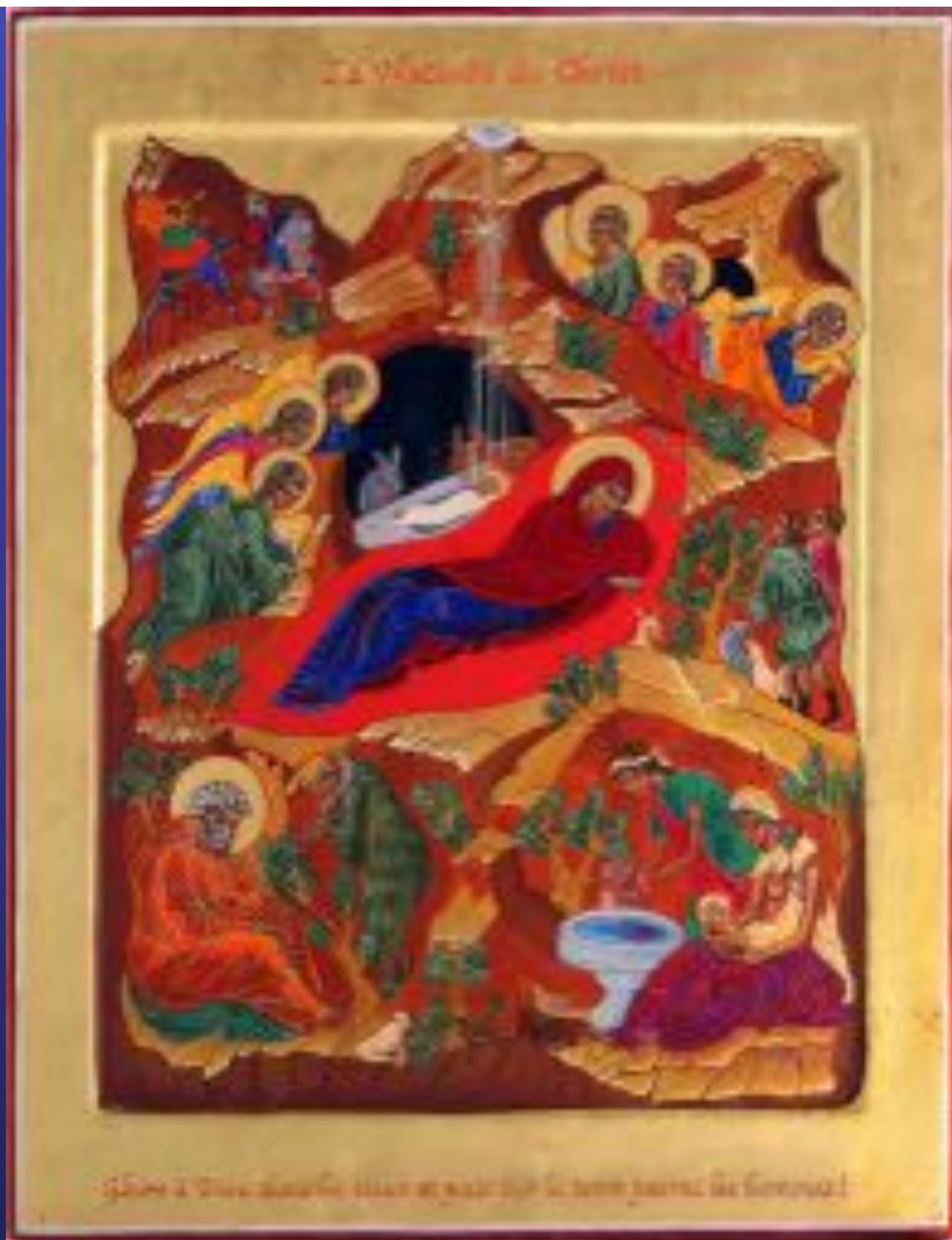
**Accueillir
avec bienveillance**

La Nativité de Jésus Christ

*Très ancienne icône orientale,
celle-ci s'inspire de
l'interprétation du grand
peintre russe A. Roublev.*

*Les mages, les bergers et
les anges rendent
hommage à l'enfant Dieu.
Joseph, la sage femme et
la nourrice protègent Sa
croissance « en stature,
en sagesse et en grâce »...*

**Garder
fidélité...**



La Mère de Dieu « Eléousia »

D'après une Icône russe très ancienne, la Mère de Dieu de Vladimir.

La Vierge tient son Fils du bras droit, tendrement enlacé, visage contre visage. C'est la plus populaire des multiples images de Marie, que la piété orthodoxe a développées au cours des siècles.

Le regard intérieur de Marie entrevoit l'avenir de son enfant, venu sauver l'humanité par sa passion et sa résurrection.

**S'ouvrir
à la tendresse**

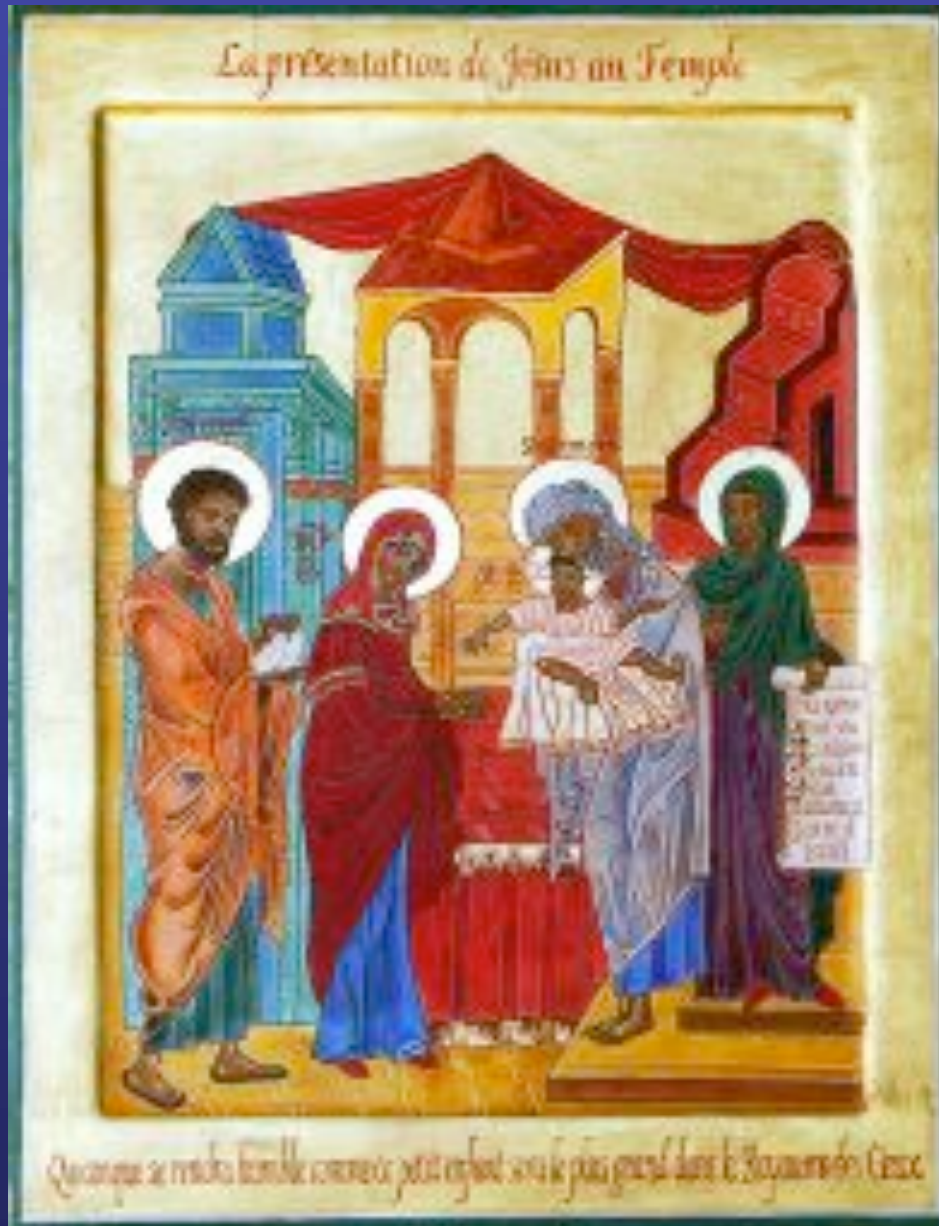


La Présentation de Jésus au Temple

Composition contemporaine d'après une icône d'A. Roublev et un triptyque du XIII^{ème} siècle.

Jésus et ses parents sont accueillis au Temple, selon la coutume, par le vieux Siméon et la prophétesse Anne, âgée de plus de 80 ans. Tous deux ont attendu et espéré voir le Sauveur du monde avant de mourir...

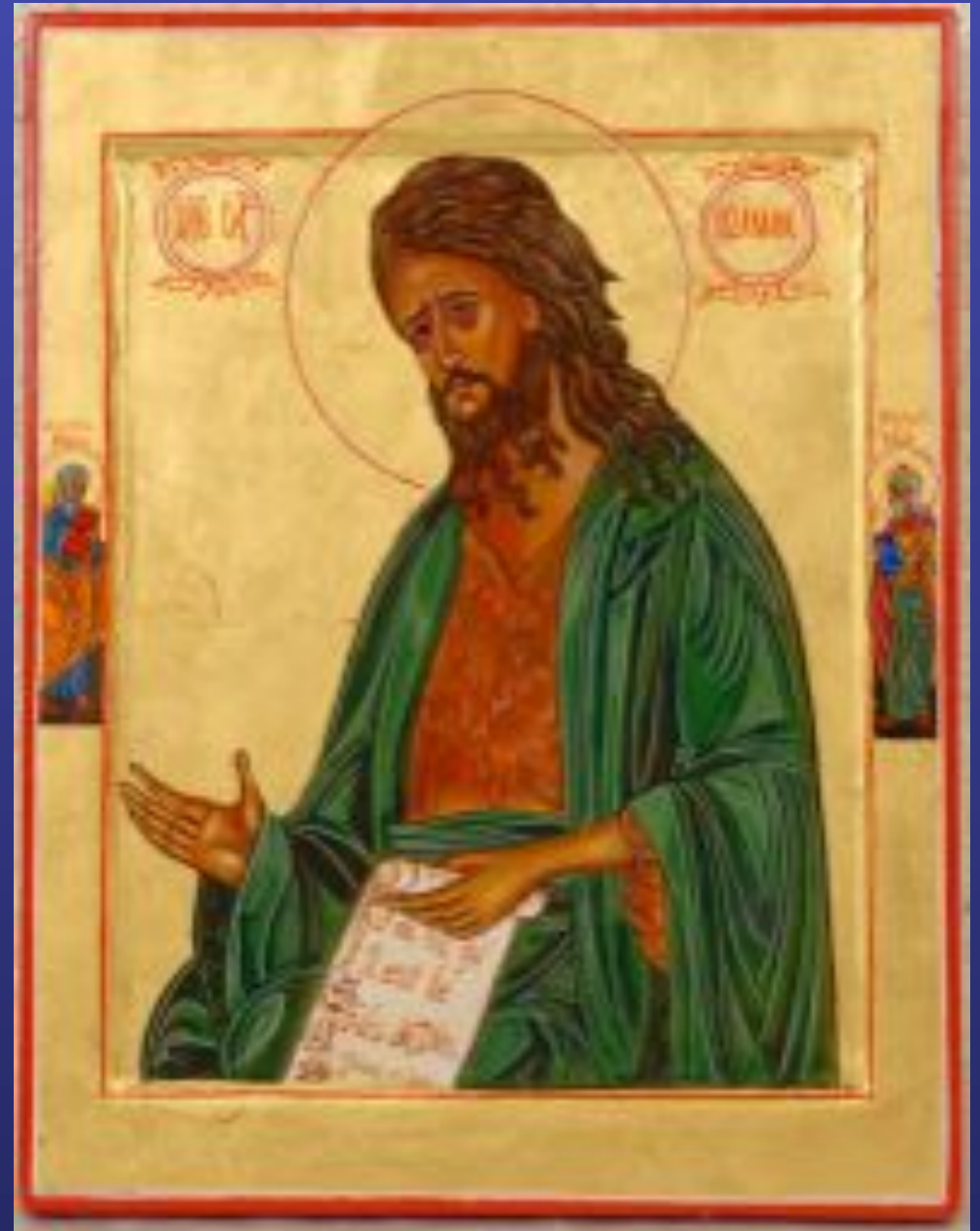
**Vivre
d'espérance**



Jean le Baptiste

Ouvrant le temps de la Parole, Jean, le Précurseur, est reconnaissable par sa chevelure hirsute, sa maigreur et son vêtement en poil de chameau. Porteur de l'eau du baptême, il nous engage à nous repentir et nous purifier pour accueillir le Christ...

Changer de route



Porteuses d'Eau vive

*Par Lui, elles ont été accueillies,
guéries, pardonnées et redressées. Elles
L'ont suivi sur les routes de Galilée...*



La pauvre veuve



La Samaritaine

La fille de Jaïrus



La femme courbée



La femme adultère

La femme adultère

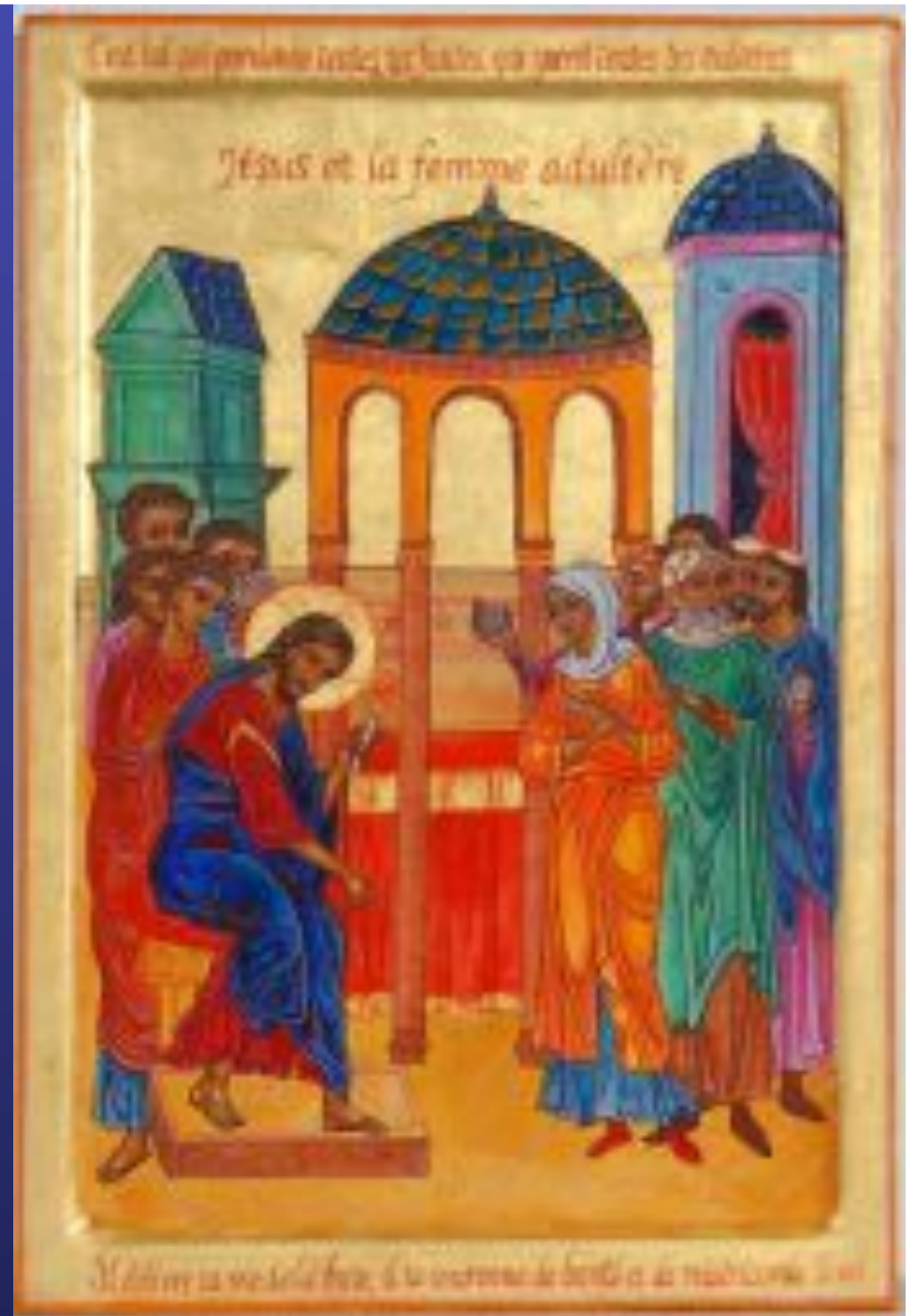
*D'après une fresque de la cathédrale de
Montreale, à Palerme*

*« Que celui qui n'a jamais
péché, lui jette la première
pierre... »*

« Va et ne pèche plus »

*« Pardonne nous nos offenses
comme nous pardonnons à
ceux qui nous offensés » :
Repentance et pardon sont
les prémices d'un nouveau
chemin de vie...*

**Demander et accorder
le Pardon**





Jésus et la Samaritaine

Icône contemporaine, inspirée d'une mosaïque de l'église St Sauveur in Chora, à Istanbul.

Cette scène de l'évangile de Jean évoque la rencontre de Jésus avec une femme samaritaine venue puiser de l'eau. Etrangère, hérétique, et de mœurs douteuses, Il en fera sa messagère, sa porteuse d'eau vive, auprès de ses concitoyens.

**Avoir soif de
Dieu**

Va en Paix



D'après une mosaïque de l'Eglise Saint Sauveur in Chora à Istanbul.

Cette icône retrace le ministère de guérison de Jésus le Nazaréen et de ses apôtres, Pierre, Jean, Jacques et Paul. Au centre une femme courbée depuis 18 ans que le Christ relève et redresse. Aux pieds des apôtres, une veuve et ses deux orphelins...

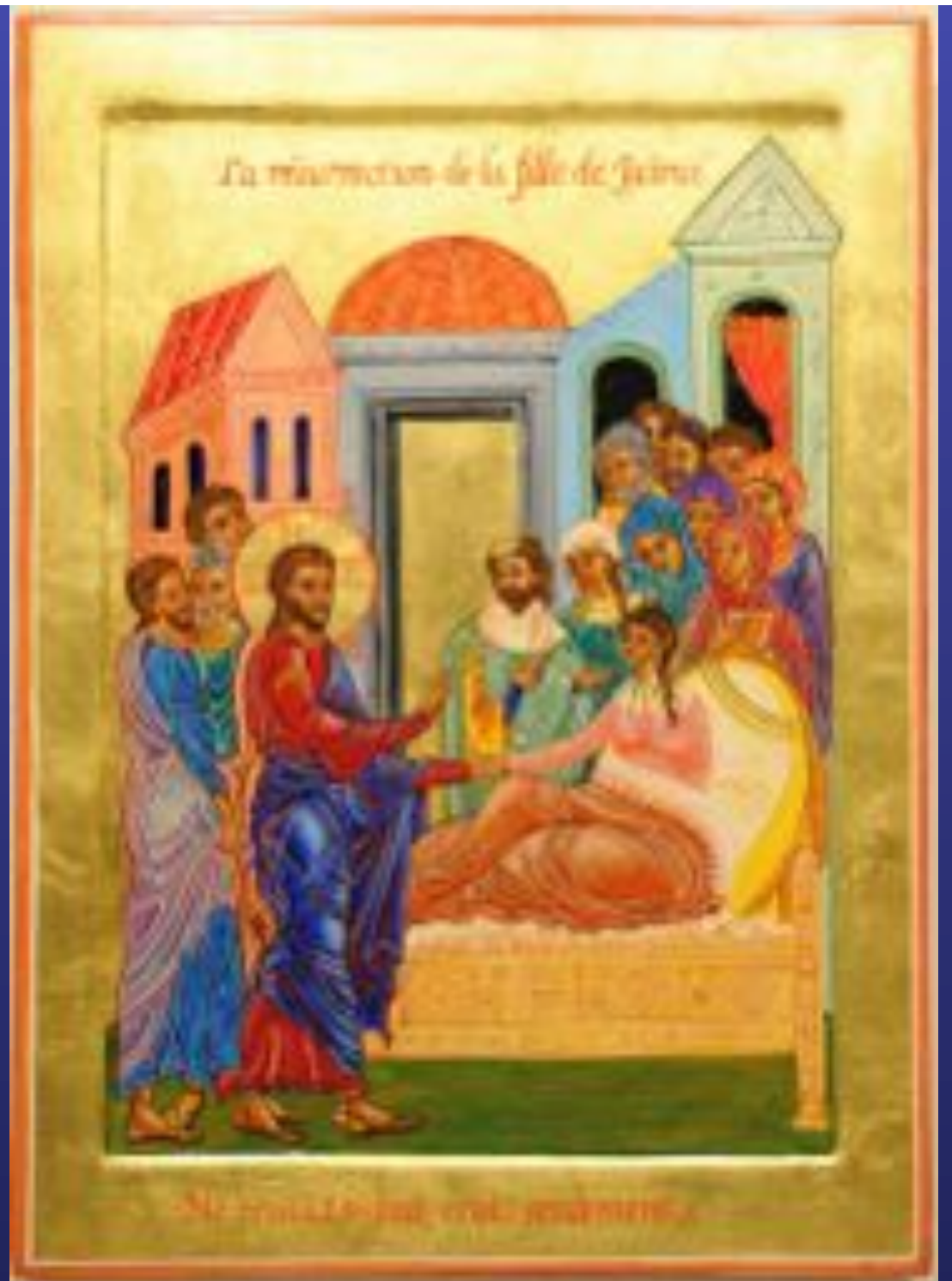
Avoir faim de Justice

La Résurrection de la fille de Jaïrus

D'après une fresque de la cathédrale de Montreale, à Palerme

Cette icône illustre un miracle de résurrection, dans la maison de Jaïrus chef de la synagogue. Sa fillette de 12 ans se meurt. Le Christ lui tend la main et dit : « Lève-toi ! »

S'émerveiller



Le Christ en majesté

Sur sa nature divine, symbolisée par sa tunique pourpre, il a posé le manteau bleu-vert de l'humanité. Sa main droite bénit, sa main gauche porte le livre ouvert sur son message d'amour. Il est entouré des quatre évangélistes

**Marcher dans la
Lumière.**

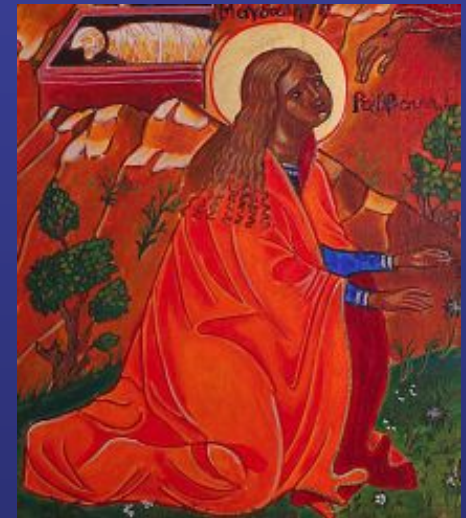


Porteuses d'Eau vive

*Elles l'ont accompagné
dans ses derniers jours et
jusqu'au tombeau.
Elles ont été envoyées
comme « apôtres » de la
résurrection.*



Femmes de Jérusalem



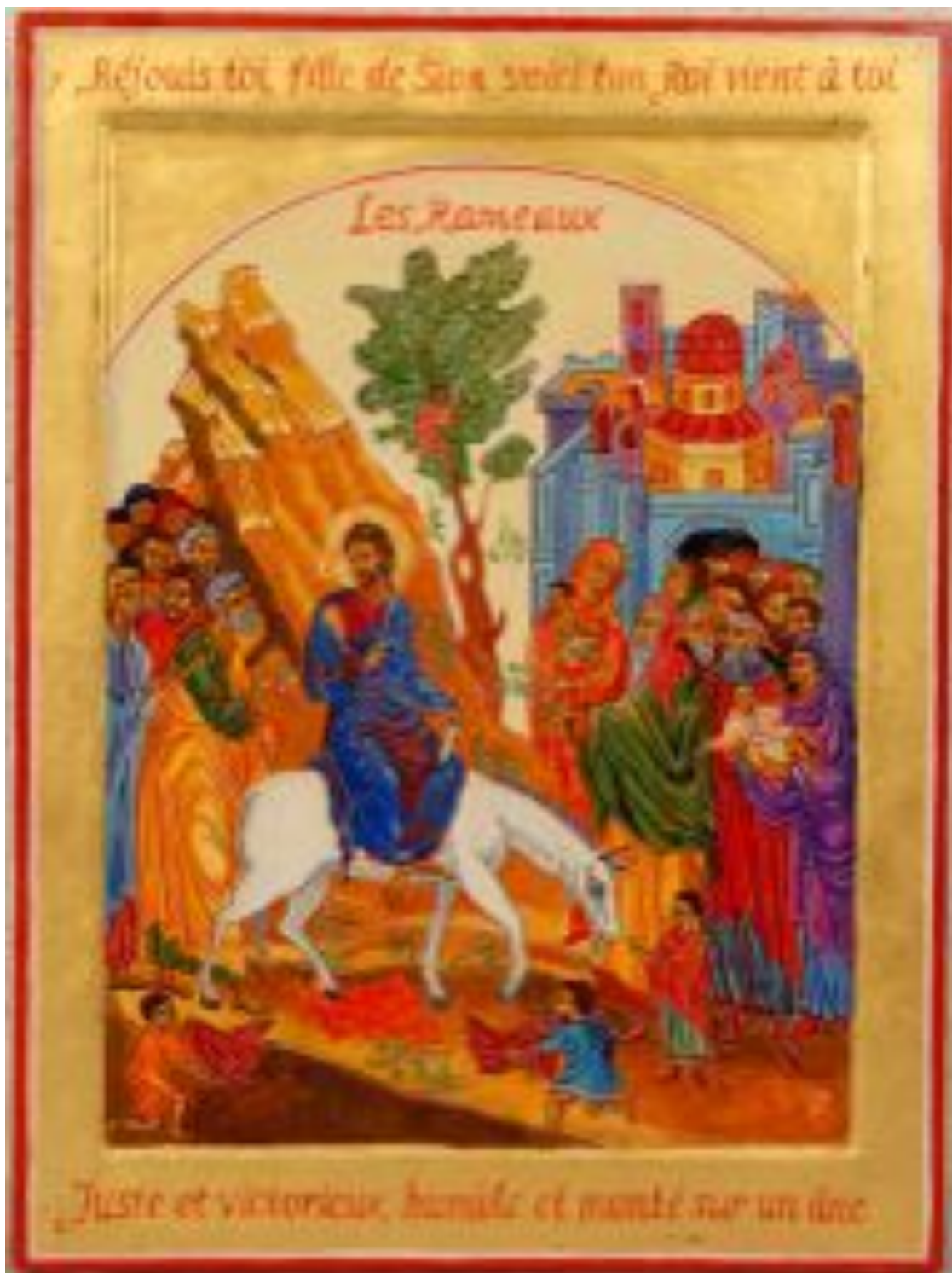
...Marie de Magdala



Marthe et Marie

Marie, mère de Jacques, Jeanne, Salomé...





Les Rameaux

Faisant partie des douze grandes fêtes orthodoxes, cette icône a fait l'objet de très nombreuses interprétations.

Jésus est accueilli à Jérusalem comme un Roi. Mais des larmes coulent sur ses joues : trahison, reniement, supplice l'attendent dans ces murs. Et de la ville, il ne restera bientôt aucune pierre sur pierre...

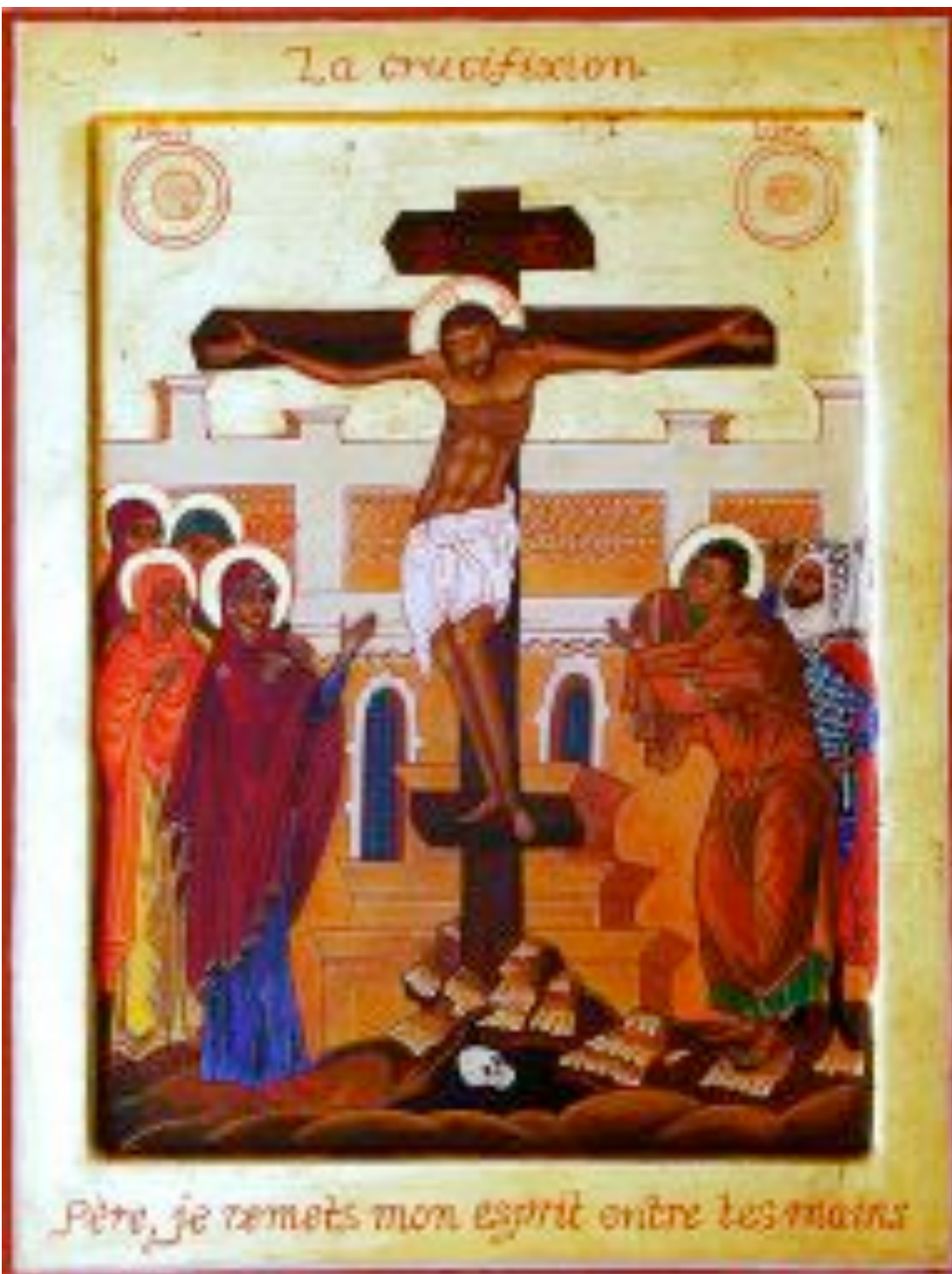
**Œuvrer
pour la paix**

L'onction à Béthanie

D'après une mosaïque de la cathédrale de Monréale, à Palerme, XII^{ème} siècle.
Jésus partage un dernier repas dans la maison de ses amis :
Marthe a confessé sa foi :
« Tu es le Christ ! »
Lazare qu'il vient de ressusciter nous parle d'espérance.
Marie verse à ses pieds un parfum de grand prix, signe de son grand amour pour Lui.

Prendre soin de l'Autre





La crucifixion

D'après une Icône russe du XV^{ème} siècle, d'Andrei Roublev.

Le Christ en croix est déjà baigné de la lumière de la résurrection. Marie sa mère, est au pied de la croix, soutenue par trois amies. Jean, le disciple bien-aimé reçoit ses dernières paroles. Un officier romain le reconnaît comme le Fils de Dieu

**Pleurer,
debout...**



La mise au tombeau

D'après une Icône russe du XV^{ème} siècle, d'Andreï Roublev.

Le Christ déposé de la croix, repose sur son linceul. Marie sa mère, et les 3 femmes se lamentent. Jean, le disciple bien-aimé, Nicodème le pharisien et Joseph d'Arimathie aident à la mise au tombeau. Lune, soleil et terre s'obscurcissent.

Mais, le ciel se déchire, laissant entrevoir la lumière de la résurrection...

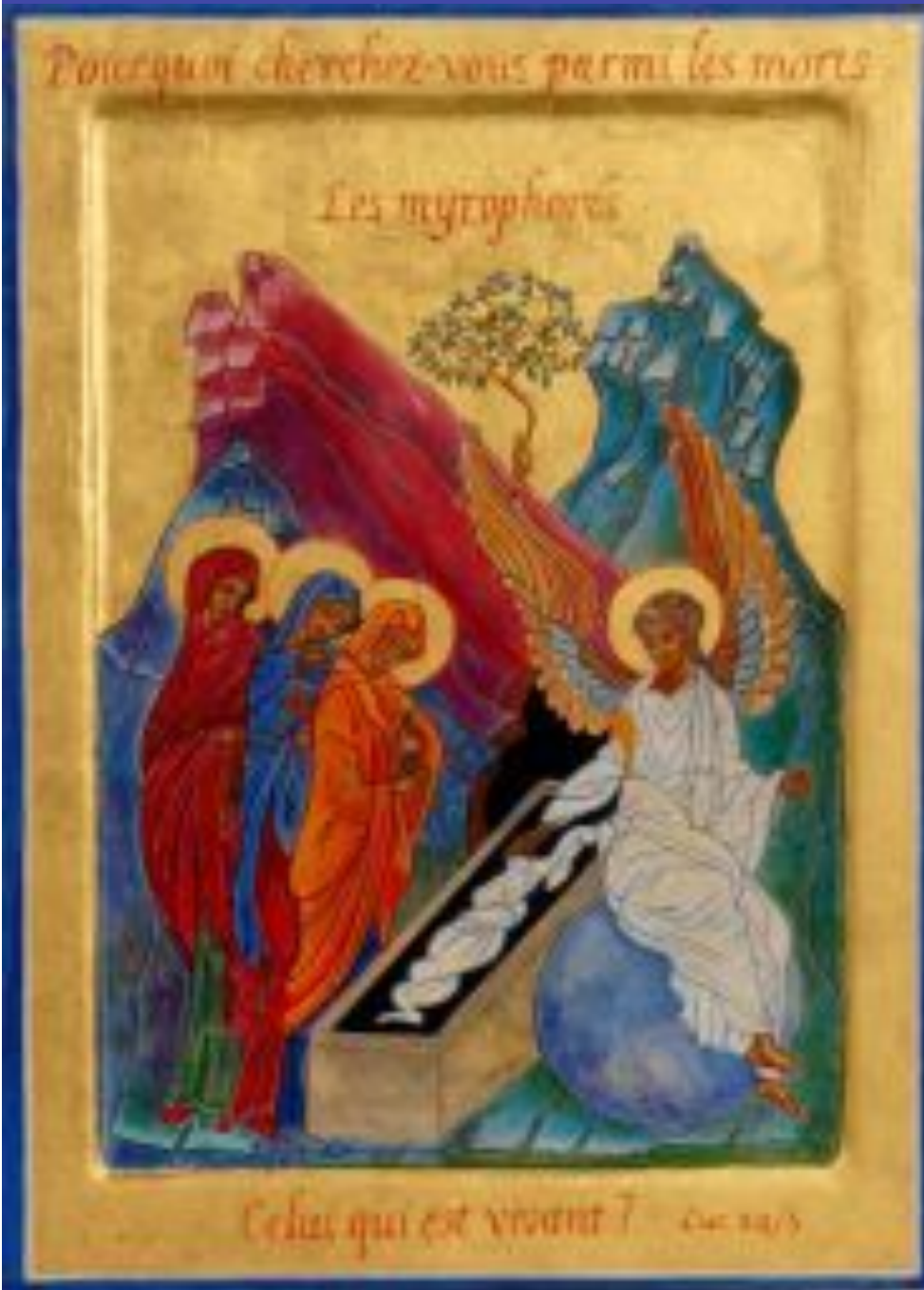
**Consoler
et être consolé**

Les myrrophores

D'après une Icône du XV^{ème} siècle, de l'école de Novgorod.

Les myrrophores sont les femmes porteuses de parfums et aromates (dont la myrrhe), venues au tombeau à l'aube du troisième jour, pour un dernier hommage au corps de Jésus de Nazareth. Elles y reçoivent l'Évangile de la Résurrection

**Entendre la
Promesse**



Ne me retiens pas

D'après une icône crétoise du XVI^e siècle, visible à l'institut hellénique d'études byzantines de Venise.

Le Christ apparaît à Marie de Magdala, l'extrait de sa douleur, la relève et l'envoie vers ses frères : « Dis leur que je suis Vivant ! »

Ouvrir les mains



Ne trouvez pas frères et sœurs que je monte dans le Ciel et votre Père

Porteuses d'Eau vive

*Femmes méprisées, impures, étrangères
coupables selon la Loi...
Elles font partie de Sa généalogie
Sont aimées par Lui
et ressuscitent avec Lui*



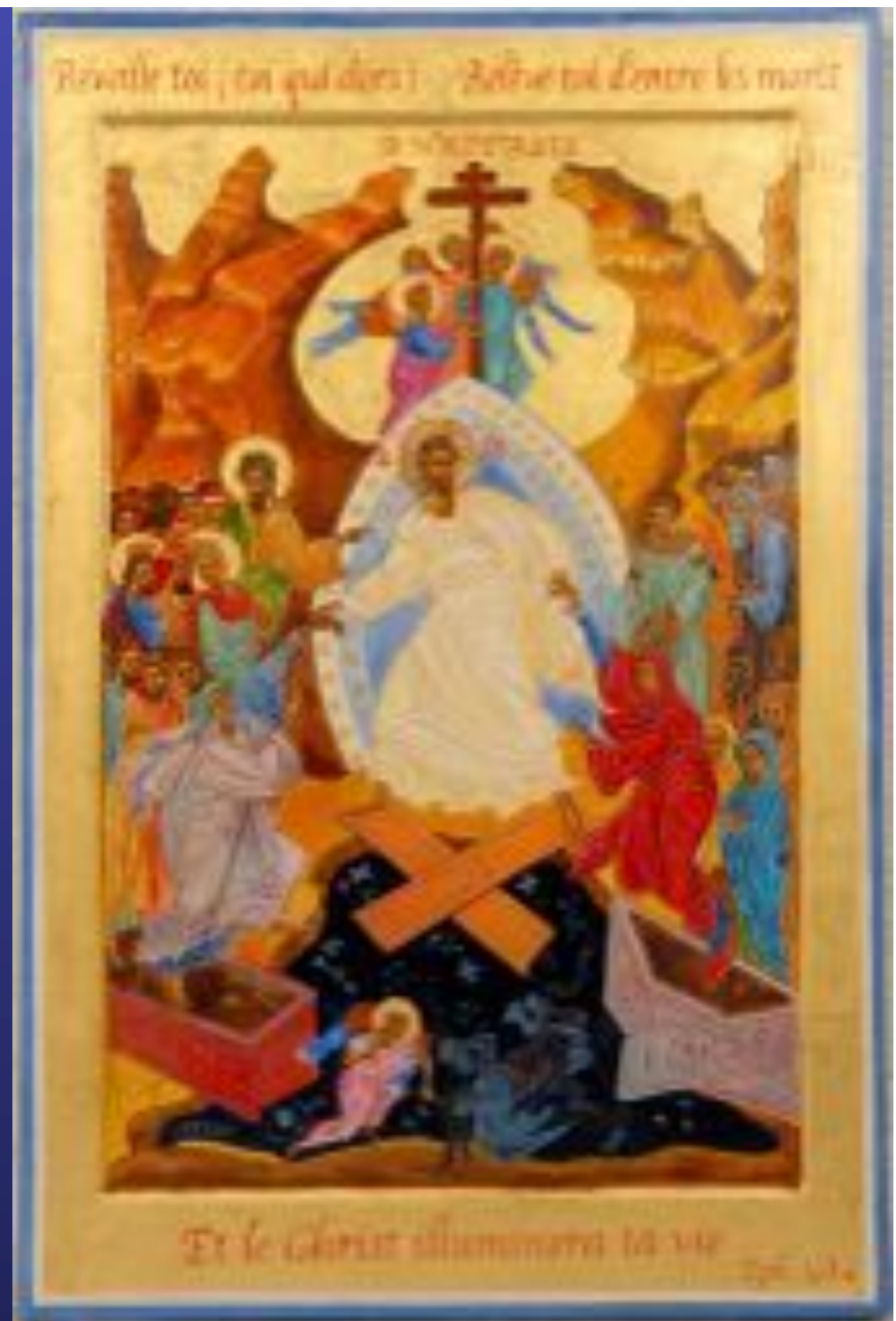
*Eve, la mère
Tamar, l'incestueuse
Rahab, la prostituée
Ruth, l'étrangère
Béthsabée, la reine adultère*



Anastasis

D'après la célèbre fresque de l'Église-Saint Sauveur in Chora à Istanbul, Cette icône du samedi saint représente la descente aux enfers du Christ. Adam, Eve et toute une nuée de rois, saint(e)s et de prophètes surgissent de leurs tombeaux... Dans la foule, 4 femmes nous annoncent que l'amour est plus fort que l'enfer du mal et de la mort.

**Chanter pour
rendre grâces**



La Déisis



Inspirées d'icônes russes du XVII^{ème} siècle, cette série de trois icônes constitue une « Déisis » (Miséricorde). Elles sont placées au centre de l'iconostase, cloison qui sépare le sanctuaire du reste de l'église orthodoxe. Marie et Jean Baptiste, figures de l'humanité, intercèdent auprès du Christ pour notre salut.

Prier et témoigner